

# Spis treści

- 9 Wstęp
- 17 ROZDZIAŁ I W świetle chrześcijańskiej wyobraźni.  
Szkic metodologiczny
- 17 Chrześcijańska wyobraźnia – istota i źródła
- 27 Dynamizm Objawienia – dynamizm wyobraźni i jej wymiar czasowy
- 47 Człowiek w wymiarach chrześcijańskiej wyobraźni
- 75 ROZDZIAŁ II Teatr Cypriana Norwida i Karola Wojtyły
- 75 Doświadczenie teatru
- 117 Wizja teatru i ekspansja teatralnego widzenia
- 155 ROZDZIAŁ III Poetyka dramatów w służbie antropologii
- 157 Prymat słowa a teodramatyka wyobraźni
- 184 Pozasłowne komponenty dramatyczności
- 219 Genologia dramatów a ukazanie prawdy o człowieku
- 231 ROZDZIAŁ IV Antropologia poetycka w ujęciu teodramatycznym
- 232 Gra wolności
- 259 Człowiek jako byt dynamiczny. Stawanie się osobą
- 295 ROZDZIAŁ V *Krakus* Cypriana Norwida  
i *Promieniowanie ojcostwa* Karola Wojtyły wobec Księgi Rodzaju.  
Interpretacja paralelna
- 296 Misteria
- 299 Bohater i jego droga
- 304 Droga do źródła – „początku”

- 317 *Zamiast zakończenia: Zwolon* Cypriana Norwida  
i *Brat naszego Boga* Karola Wojtyły odczytane personalistycznie
- 317 Perspektywa personalistyczna
- 318 Dwa źródła kształtowania się pojęcia osoby
- 321 Teatralne źródła pojęcia osoby
- 323 Wczesnochrześcijańskie źródła pojęcia osoby
- 333 Człowiek-osoba wobec innych osób.  
*Zwolon i Brat naszego Boga*
- 347 Bibliografia
- 359 Streszczenie
- 361 Summary
- 363 Nota o autorce
- 365 Note about the Author
- 367 Indeks osobowy