

Spis treści

Wstęp	5
Rozdział I	
„Między autorem a podmiotem mówiącym”. Pragmatyczne spojrzenie na narrację w pierwszej osobie	9
Problem definicji	9
Tekst i wypowiedź	12
Narracja w pierwszej osobie jako imitacja wypowiedzi naturalnej	16
Tekst w dwóch kontekstach (narracja pierwszoosobowa w perspektywie odbioru)	19
1. Dwa konteksty wypowiedzi narracyjnej	19
2. Kreowanie kontekstu	21
3. Mimetyzm formalny i gatunek	26
4. Dylematy narracji motywowanej	31
Rozdział II	
„Nadmiar ironii”	36
<i>Drewniany koń</i>	36
1. Początek — wersja z roku 1946	36
2. Wersja z roku 1958	40
3. Formy podawcze — relacja	44
4. Prezentacja	46
5. Refleksja	51
<i>Miasto niepokonane</i>	53
1. Pamiętnik	53
2. Epos	57
3. Misterium	63
4. Rapsod i oda	66
<i>Troja miasto otwarte</i>	69
1. <i>Troja</i> wobec powieści realizmu socjalistycznego	69
2. Dziennik	71
3. Monolog	77
Rozdział III	
„Autopowieść”: fikcja nowej formy	83
Gatunek literacki jako wzorzec sytuacji komunikacyjnej	83
Przedlekturowe sygnały gatunkowości	85
Stylizacja dziennikowa a wymogi komunikatywności	89
Informacyjna struktura wypowiedzi jako czynnik porozumienia z czytelnikiem	94
Wypowiedź przedstawiona	98
Semantyka formy wypowiedzi	101
Bohater w roli autora (wewnątrztekstowe motywowanie kompozycji)	105
Strategie komunikacyjne powieści-dziennika	109
Rozdział IV	
Powieść epistolarna dzisiaj	115
Powieść epistolarna dzisiaj?	115
Forma zbioru listów w <i>Wariacjach pocztowych</i>	121
List a powieść. Formuły terminalne	127
Związek nadawcy z adresatem	136
Dialogowość listu	143
Czas, fabuła, przytoczenia	149
Kreowanie sensu globalnego	157

Rozdział V

Autointertekstualność i pierwsza osoba	165
Wspólna geneza czy zależności strukturalne?	166
Potencjalne odpowiedzi odbiorcy na związki między powieściami	173
Model 1: <i>Nierzeczywistość</i> i <i>Ronda</i> jako niezależne utwory	173
Model 2: Jeden narrator, dwie opowieści	173
Model 3: Jedna powieść w dwóch wariantach	179
Autointertekstualność <i>Nierzeczywistości</i> i <i>Ronda</i> wobec wąskiej teorii intertekstualności	184
Dodatek	
Problem mimetyzmu formalnego w prozie niefikcjonalnej	193
Zakończenie	201
Indeks osób	206
Summary	209
Nota bibliograficzna	211