

SPIS TREŚCI / TABLE OF CONTENTS

| | |
|--|----|
| Wprowadzenie | 9 |
| Założenia projektu | 10 |
| Charakterystyka zasobu zabytków | 12 |
| Introduction | 17 |
| The project objectives | 18 |
| The characteristics of the amount of monuments | 20 |

Część I

ODKRYCIA, BADANIA, KONSERWACJA

| | |
|---|----|
| Rozdział 1 | |
| Historia odkryć i działań konserwatorskich | 27 |
| Rozdział 2 | |
| Stan badań | 36 |

Część II

ZAGADNIENIA ARTYSTYCZNE

| | |
|---|----|
| Rozdział 1 | |
| Systemy kompozycyjne | 43 |
| Systemy malarskie wielkich sieni | 45 |
| Systemy malarskie świetlic drugiej kondygnacji | 47 |
| Inne pomieszczenia | 50 |
| Rozdział 2 | |
| Technika wykonania i zagadnienia warsztatowe | 51 |
| Rozdział 3 | |
| Chronologia i styl | 57 |
| Najstarsze przykłady malarstwa ściennego w kamienicach mieszczańskich | 57 |
| Malarstwo ścienne kamienic mieszczańskich w ostatniej ćwierci XIV wieku | 62 |
| Malowidła figuralne 1. ćwierci XV wieku | 68 |
| Malowidła ornamentalne końca XV i początku XVI wieku | 71 |

Część III
TREŚCI, FUNKCJE, ZLECENIODAWCY

| | |
|---|-----|
| Rozdział 1 | |
| Problemy interpretacji | 79 |
| Rozdział 2 | |
| Wystroje figuralne o charakterze świeckim | 82 |
| Fryzy figuralne w kamienicy przy ul. Szerokiej 22: <i>Hohe Minne</i> | 83 |
| Polichromie w świetlicy kamienicy przy Rynku Staromiejskim 17 | 88 |
| Cykl <i>Dziewięciu Bohaterów</i> w kamienicy przy ul. Żeglarskiej 16 | 89 |
| Dworsko-rycerskie dekoracje przy Rynku Staromiejskim 36 | 92 |
| Prezentacja heraldyczna w kamienicy przy ul. Szczytnej 15 | 93 |
| Rozdział 3 | |
| Programy religijne – sens i funkcja | 96 |
| Przedstawienia w ramach troski o zbawienie i kultu świętych wspomoczyli | 99 |
| Przedstawienia pasyjne | 105 |
| Zespół polichromii przy ul. Królowej Jadwigi 9 | 107 |
| Cykl obrazowy przy ul. Żeglarskiej 5 | 109 |
| Podsumowanie | 117 |

*

Part I
REVEALING, RESEARCH, CONSERVATION

| | |
|--|-----|
| Chapter 1 | |
| The history of revealing and conservation treatment | 123 |
| Chapter 2 | |
| The present state of research | 132 |

Part II
ARTISTIC ISSUES

| | |
|---|-----|
| Chapter 1 | |
| The composition systems | 139 |
| The composition systems of great halls | 141 |
| The composition systems of the first floor best rooms | 143 |
| Other rooms | 146 |
| Chapter 2 | |
| The technique of the making and workshop issues | 148 |
| Chapter 3 | |
| Chronology and style | 154 |
| The oldest examples of mural paintings in burghers' houses | 154 |
| Mural paintings in burghers' houses in the last quarter of 14 th century | 159 |

