

Spis treści

CZĘŚĆ I. Wyzwanie interpretacyjne

- Wstęp | 7
 - Dlaczego literatura? Rzecz o słowie | 7
 - Dramaturgiczna droga Karola Wojtyły | 12
- Okoliczności powstania *Promieniowania ojcostwa* | 39
- Miejsce wśród innych dramatów | 48
- Zagadnienia genologiczne | 55
- Możliwe odczytania dramatu | 65
 - Lektura antropologiczna | 65
 - Lektura teologiczno-mistyczna | 72
- Antropologia mistyczna *Promieniowania ojcostwa* | 76
- Podsumowanie | 120

CZĘŚĆ II. Wyzwanie inscenizacyjne

- Wstęp | 125
- Światowa prapremiera (1983) i jej kontynuacje | 131
- Tyska inscenizacja Andrzeja Marii Marczewskiego (2018) | 147
- Teatr Współczesny we Wrocławiu (1997) | 152
- Teatr Polskiego Radia i Scena Plastyczna KUL (2003) | 160
- Teatr ITAN - spektakl „wędrujący” Artura Dziurmana (2013) | 170
- Słowacka prapremiera dramatu - Teatro Colorato (2014) | 178
- Czeska prapremiera dramatu - Nová Krása (2019) | 185
- Niektóre inscenizacje amatorskie | 191
 - Scena Jeden - Bydgoszcz, reż. ksiądz Karol Glesmer | 191
 - Zmysł - Ostróda, reż. Monika Kazimierczyk, Krystyna Andrzejewska | 195
 - Lotka - Trzcianka, reż. Włodzimierz Ignasiński | 201
 - Santo Subito - Warszawa, reż. Jakub Kaczmarek | 207
 - Przeгляд innych inscenizacji amatorskich,
w tym toruński epizod osobisty | 211
- Podsumowanie | 214

Dodatek | 217

Promieniowanie ojcostwa – komentarz | 221

Kontekst filozoficzno-teologiczny | 221

Analiza scen | 224

Bibliografia | 233

Dzieła literackie, filozoficzne i teologiczne autora | 233

Bibliografia przedmiotowa | 233

Kalendarium wystawień dramatu | 242

Nota o autorce | 247

Note about the Author | 248

Streszczenie | 249

Summary | 250