

## Spis treści

<b>Wprowadzenie</b> .....	5
1. Sposoby ujmowania zła w tradycji filozoficzno-religijnej .....	5
2. Zło w literaturze romantyzmu .....	7
3. Zło w twórczości Słowackiego .....	9

### Część I

#### Fenomen zła. Potworna strona świata we wczesnej twórczości Słowackiego

<b>Rozdział I. Pejzaż zła</b> .....	38
1. <i>Żmija</i> — zło jako estetyczna zagadka .....	39
2. Maski zła .....	49
3. Zło zdemaskowane — antropologia zła w <i>Marii Stuart</i> .....	54
<b>Rozdział II. Egzotyka zła w <i>Lambrze</i></b> .....	60
1. Zło niszczenia .....	67
2. Zło absurdu .....	83
3. Zło iluzji .....	90

### Część II

#### Pałapki zła

<b>Rozdział I. „Nieludzkie” koło tortur w <i>Kordianie</i></b> .....	98
1. W pałapce umysłu .....	100
2. Rozpacz niebycia — w zaklętym kole melancholii .....	106
3. Łza dziecka — obrazy niezawinionego cierpienia .....	112
<b>Rozdział II. Pałapka bezkarności zła w <i>Balladynie</i></b> .....	119
1. Czas zła .....	119
2. Pałapka losu .....	124
3. Obcość i samotność zła .....	127
4. Wybawienie od zła .....	134
<b>Rozdział III. Residuum zła w <i>Horsztyńskim</i></b> .....	138
1. Studium ślepoty .....	140
2. Na szachownicy świata. Szczęsnego gra z losem .....	152
3. Państwo niepotrzebnych .....	161
4. Szukanie człowieka .....	167

### Część III

#### Zło wpisane w mistyczną całość

<b>Rozdział I. Zło w filozofii genezyjskiej Słowackiego</b> .....	176
<b>Rozdział II. Pokonanie świata w <i>Samuelu Zborowskim</i></b> .....	187
1. Miejsce zła .....	187
2. Od ciemności zewnętrznej ku czystemu światłu .....	192
3. Lucyferyczność jako doświadczenie nocy ciemnej .....	197
<b>Zakończenie</b> .....	248
<b>Bibliografia</b> .....	251
<b>Summary</b> .....	262