

Spis treści

Grażyna Halkiewicz-Sojak

Wprowadzenie 7

Część I

W kręgu Norwidowskiej koncepcji człowieka

Bernadetta Kuczera-Chachulska

O Norwidowskim rozumieniu osoby (w perspektywie znaczeń dwóch wierszy) 13

Lidia Banowska

Antropologia poetycka i cień ironii 31

Ewangelina Skalińska

Norwidowski projekt antropologiczny: „homo christianicus” i „homo ironicus”.
Szkie do problemu 45

Marta Kosmala

Wędrowka Odyseusza i droga Abrahama. Norwidowy bohater „w drodze”
w kontekście filozofii Emmanuela Lévinasa – wstępne rozpoznania 63

Część II

Artysta w kręgu swoich współczesnych

Adam Cedro

Znajomi Norwida z albumu Marii de Bonneval 75

Edyta Chlebowska

W orkiestrze czy solo? Norwid w paryskiej pracowni Juliusza Kossaka 95

Sławomir Rzepczyński

Z Mierostawskim „wojowałem troszkę” 117

Olaf Krykowski

Deotyma – „Dziesiąta muza” Norwida 135

Renata Gadamska-Serafin

Norwid i Edmund Chojecki podróżnik 153

Bogdan Zemanek

Michał Kleczkowski – kuzyna żywot równoległy 201

Część III**Między biografią a inspiracją i interpretacją****Grażyna Halkiewicz-Sojak**

Spotkania poetów w przestrzeni i słowie.

Cyprian Norwid – Józef B. Zaleski – Teofil Lenartowicz 221

Magdalena Woźniewska-Działak

„Rzecz czarnoleska” w recepcji trzeciego pokolenia romantyzmu

na przykładzie Norwida i Lenartowicza 237

Rafał Brasse

Tyś osobą... Andrzej Zamojski w pracowni rzeźbiarza, czyli liryczne

obrazowanie „Ideału” w wierszu C.K. Norwida „W pracowni Guyskiego” 259

Ewa Szczeglacka-Pawłowska

Kraśniński – Norwid – miejsca wspólne. O „transformującej” koncepcji piękna 305

Aleksandra Rajkowska

Norwidowska lektura „Beniowskiego” 321

Arent van Nieuwerkerken

Postęp i myśl krytyczna u Norwida i Piotra Ławrowa 337

Karol Samsel

Obecność Norwida w dzienniku Wacława Borowego za lata 1943–1944 349

Nota redakcyjna 373

Indeks pism Norwida 375

Indeks osób 381