

Spis treści

<i>Władysław Sawrycki, Jerzy Speina</i> — Od Redaktorów	5
<i>Marian Biskup</i> — Konrad Górski a Towarzystwo Naukowe w Toruniu	7
<i>Henryka Duczkowska-Moraczewska</i> — Archiwum Konrada Górskiego	13
<i>Iwona Plukis</i> — Biblioteka Konrada Górskiego w zbiorach Towarzystwa Naukowego w Toruniu	21
<i>Jerzy Starnawski</i> — Konrad Górski jako syntetyk dziejów literatury polskiej	27
<i>Paulina Buchwald-Pelcowa, Janusz Pelc</i> — Konrad Górski — badacz literatury polskiej renesansu, romantyzmu, modernizmu — twórca współczesnej tekstologii	41
<i>Edward Kasperski</i> — Konrad Górski i konteksty teoretyczne (neoidealizm, pozytywizm, hermeneutyka, aksjologia)	49
<i>Kazimierz Cysewski</i> — Pozytywistyczne składniki postawy naukowej Konrada Górskiego	67
<i>Marian Śliwiński</i> — Przełom nowożytny w świetle badań Konrada Górskiego	73
<i>Zbigniew Sudolski</i> — Konrada Górskiego ostatnie słowo o Mickiewiczu	85
<i>Dariusz Tomasz Lebioda</i> — Znikome cienie. Konrada Górskiego pojedynki z Towiańskim	97
<i>Bożena Tokarz</i> — „Aluzja literacka...” Konrada Górskiego a intertekstualność	103
<i>Krystyna Stasiewicz</i> — Najtrudniejsza i najbardziej ryzykowna sytuacja tekstologa opisana przez Konrada Górskiego	111
<i>Franciszek Peplowski</i> — Troska Konrada Górskiego o piękno polszczyzny	123
<i>Teresa Skubalanka</i> — Język literatury w ujęciu Konrada Górskiego ..	131

<i>Teresa Friedelówna</i> — Słownictwo reformacyjne jednym z problemów badawczych Konrada Górskiego	139
<i>Łucja Maria Szewczyk</i> — Konrad Górski jako onomasta	145
<i>Stanisław Buśka</i> — Konrad Górski jako twórca i redaktor naukowy „Słownika języka Adama Mickiewicza”	151
<i>Lidia Kuchtówna</i> — Konrada Górskiego pasje teatralne	159
<i>Władysław Sawrycki</i> — Ars declamatoria Konrada Górskiego	167
<i>Mirosława Kozłowska</i> — „Odczytać myśl teatralną poety!” Uwagi i komentarze do artykułu Konrada Górskiego „«Dziady» Mickiewicze jako dramat”	173